



**穿上好的鞋子**  
来自玛格南摄影师的建议

1947年，Robert Capa、Henri Cartier-Bresson、George Rodger 和 David “Chim” Seymour 四位摄影师在纽约现代艺术博物馆一边品尝着玛格南香槟，一边创建了数年后全世界最大的摄影师团体。在过去70年时间里，共有92位摄影师为玛格南创作了故事，而今天，还有49为摄影师成员继续探索世界，通过视觉影像记录和解释人类、事件和问题。

今年，玛格南图片社将迎来其70周年盛典，庆祝其70年内对摄影艺术和世界历史的贡献，围绕社区、见证历史和玛格南图片社的今天三个主题举办特别活动。作为社区主题的一部分，我们与 LensCulture 合作，希望为我们的新锐摄影师社区提供免费建议和指南。这本指南包括大量由玛格南摄影师提供的建议和忠告，包括如何学习摄影技巧，如何找到自己的目标、观点和热情，不畏艰难困苦，不断朝着目标努力。

你可以在玛格南全新推出的网络视觉叙事平台 [magnumphotos.com](http://magnumphotos.com) 上查看这次周年活动的相信信息。

我们希望这份指南对你有用，期待今年和你一起庆祝周年。

**Shannon Ghannam**

全球教育经理  
玛格南图片社

- 01 学习
- 02 视力与声音
- 03 热情
- 04 一致性
- 05 风险

# 学习 01



“花五年的时间竭尽全力，然后再决定是否值得这样的投入。太多天才过早地放弃；多年舒适的学术和大学生生活是未来天才的最大杀手。”

—Carl De Keyzer



**Carl De Keyzer**

**左**

囚犯集中营古拉格举办冰雕大赛. Novobirusinsk. 克拉斯诺雅尔斯克地区. 西伯利亚. 俄罗斯. 2002.

**下**

古拉格囚犯集中营的午餐. Project "Zona". 克拉斯诺雅尔斯克. 西伯利亚. 俄罗斯. 2000.

摄影 © Carl De Keyzer/玛格南图片社



“我们建议摄影师亲临现场拍摄照片。此外，如果他们还是学生，必须完成课程，学习多种语言，观看电影，阅读书籍，参观博物馆，拓展自己的大脑。”

—Martine Franck

“学习技能（并非特别困难）。认真学习伟大摄影师和画家的作品。- ‘商业’是指为他人工作，按照要求完成作品。但是，最重要的是，将个人摄影作为你的私人爱好。如果你非常优秀和勤奋，那么就很有可能取得成功。”

—Elliott Erwitt

“选一双好的健步鞋...然后谈一场恋爱。”

—Abbas



**Martine Franck**  
Pool 设计师：Alain Capeilleres。  
Town of Le Brusq. 普罗旺斯. 法国. 1976.  
摄影 © Martine Franck /玛格南图片社



**Elliott Erwitt**  
California. 美国. 1955.  
摄影 © Elliott Erwitt/玛格南图片社



**Abbas**  
美军占领首都后，总统萨达姆·侯赛因的铜像头颅  
在大街上游行. 巴格达. 伊拉克. 2003.  
摄影 © A. Abbas/玛格南图片社



“我建议多读文学作品，尽量少看其他摄影师的作品。即使没有任务或合同也要每天工作，训练自己不为编辑或得奖而工作。其次，多和其他人合作，他们不一定是摄影师，但是要是你所欣赏的那些人。学习的关键词是‘参与！’”

—Alex Majoli

**Alex Majoli**  
阳光下躺着的病人与护工. Leros 海滩. Leros. 希腊 Dodecanese 群岛. 2014. 摄影 © Alex Majoli/  
玛格南图片社

“尝试一切。新闻摄影，时尚，肖像，裸体等等。尝试以前，你不知道自己是那种摄影师。我们曾经一整天一边拍摄袜子，一边听着圣诞音乐。那个夏天，我明白自己不能成为工作室摄影师，也不能成为基督教徒。又有一年，我为一家小型郊区连锁报纸工作，惊奇地发现非常享受每天的摄影任务。兴趣与否非常关键。你必须喜欢工作过程和主题。如果你对拍摄对象感到厌倦，负面情绪会体现在照片中。如果你真心喜欢拍摄小猫的照片，那么就放手去拍吧。”

—Alec Soth



**Alec Soth**

**左**  
在密西西比河畔入睡. Helena. 阿肯色州.  
美国. 2002.

**上**  
Joshua, Angola State Prison. 在密西西比河畔入睡.  
路易斯安那州. 美国. 2002.

摄影 © Alec Soth/玛格南图片社

“学习和理论非常必要，但是实践能让你学到更多。拍摄照片，大量地拍摄，感到不满意，继续拍摄，提高技巧，最后展示作品，与观众和同行交流。”

“学习摄影，了解其他人的工作，从中学习经验，但是不要和其他人的作品雷同。”

“拍摄你真正关心的事物，那些让你真心感兴趣的東西，而不是那些你觉得必须去做的事情。”

“按照自己认为正确的方式拍摄对象，而不是按照你觉得必须的方式去拍摄。”

“不要认为摄影很简单。这和诗歌类似，写出几句押韵的句子很简单，但是那不意味着是一首好诗。”

“对批评保持开放，因为它们对你有很大帮助，但是要坚持自己的核心价值。”

—Chris Steele-Perkins

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Chris Steele-Perkins**

Blackpool. 英国. 1982. 摄影

© Chris Steele-Perkins/ 玛格南图片社



“我大约在9岁或10岁时开始摄影，起因主要是我妈妈放在书架低层角落上的几本书。几本 Dorothea Lange, Chim, Lartigue 写的书，还有 Michael Lesy 写的 The Family of Man, The Best of Life (1973) 和 Wisconsin Death Trip。我从他们身上受到启发，当时就知道一辈子离不开这些照片了，这有点像鸟类的“铭记”，不管你把任何东西放在刚出生小鸟身边，它们都会将其当成自己的妈妈。

Chims 拍摄的在集中营里长大的波兰女孩，照片中女孩和我当时年龄差不多大，正在黑板上画家的图案；Dorothea Lange 拍摄的移民母亲；“The Best of Life book”对我的影响最大。我至今清晰记得反复欣赏 Avedon 拍摄 Marilyn 装扮成不同演员的照片时的喜悦（尽管我不知道 Avedon 和 Marilyn Monroe 是谁）。战争摄影，特别是 McCullin 拍摄的越战照片，深深刻在我的脑海中，尽管当时我完全不懂政治。画册中有一页我记得特别清楚。第一排展示了摄影可以见证历史和改变。

第二排用一个男人的脸庞显示了时间的流逝，从而让不可见的事物可见，这非常神奇。第三排则纯粹是幻想和尝试。我认为那一页画册是我的第一堂摄影课。如果你有了第一台照相机，就能够描述世界，甚至可以创造世界，你无需遵守任何规则，你可以让一颗菠萝弹奏大提琴。Wisconsin Death Trip 让我第一次认识到死亡，而且死亡是不可避免的，我的反应是拍摄一切珍视的事物，让他们不会永远地消失，这样100年后的人们会知道我们的存在。我就在此时想要有第一台照相机。”

—Alessandra Sanguinetti



**Alessandra Sanguinetti**  
The Necklace. 布宜诺斯艾利斯, 阿根廷, 1999.  
摄影 © Alessandra Sanguinetti/ 玛格南图片社

“研究 Henri Cartier-Bresson 和 Andre Kertesz 等摄影大师的作品。试着多旅行，理解我们所在世界的多样性。”

—Hiroji Kubota

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Hiroji Kubota**

1986年，当我第一次参观朝鲜最大的钢铁厂 Kim Chaek Ironworks 时，厂方介绍该工厂每年产量是250万吨。今天没人确切知道其产量是多少。印有已故金正日总书记凝视着高炉的巨大展板树立在大门口。我在工厂内参观了几处地方。在满天大学映衬下，这张展板给了巨大的视觉冲击。

Chongjin, Hamgyongbuk-do. 朝鲜. 1986.  
摄影 © Hiroji Kubota/玛格南图片社



“时间...时间意味着一切。你需要很多时间。如果你能够付出这个最珍贵的代价，你就一定能够成功。除此以外，你还需要一双好鞋，同情心，乐观和很多备用电池。”

—Matt Stuart

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Matt Stuart**

New Bond Street. 伦敦. 英国. 2006.  
摄影 © Matt Stuart/玛格南图片社



“在我八岁时，我爷爷用一台照相机和我换了一些邮票。我第一次带着相机外出是参加学校旅行，前往英格兰中部壮丽的 Grand Union Canal 中的 Foxton Locks。1967年，我拍摄了第一张照片，对象是 Allen 老师。这副照片没有任何值得夸耀之处，而且也丝毫看不出少年天才的潜力。也许选择 Allen 小姐作为第一个拍摄对象是源于我的求救，我们两人之间达成了照顾我的默契。但实际情况并非如此。Craig Smalley（学校恶霸）发现了我的相机。所有其他照片拍摄对象都是他，只有他一个。

我不知道他是否还留着这些照片？当我从当地化学家，或者重父母那里拿到照片后，我把所有照片都交给了他。我把这件事告诉了爷爷，因为必须解释为什么只有一张照片可以给他看。我觉得他后来把这件事告诉了我的父母，因为此后 Smalley 就没怎么找我麻烦了。但是我原来用十二幅照片记录旅行的计划泡汤了，这让我感到这次旅行有些不太真实。因此摄影马上变得神秘、宝贵、有挑战和有魅力了。

我从此不再把摄影看成一件随意的事情。在紧张、痛苦、羞涩童年里，我煞费苦心地标注和分类所有照片。今天我想象它们藏在父亲阁楼的某个角落，等待未来某个时刻被我重新发现，重新体验童年的痛苦。我清晰地记得。

1980年的一天，我在伦敦 V&A 观看了战地摄影师 Don McCullin 的展览。他的作品深深地打动了，你很难对这些作品无动于衷，因为其他人也都被打动了。有些人的眼睛里闪动着泪光。当时，我还是一名三年级的美术学生，并且对摄影没有太多兴趣。此时此刻，对于一个每天坐在画室里，面对一支木炭笔、一张画纸和一个裸体模特的年轻人来说，McCullin 的作品是意料之外的启示。我知道如果有相关知识背景，多花一些时间理解作品，罗思科也可以同样打动观众，但是这些照片的力量更为强大。照片成为了沟通的媒介。我喜欢这种交流。我决定成为一名摄影师，尽管我完全不知道下一步该做些什么。”

—Mark Power

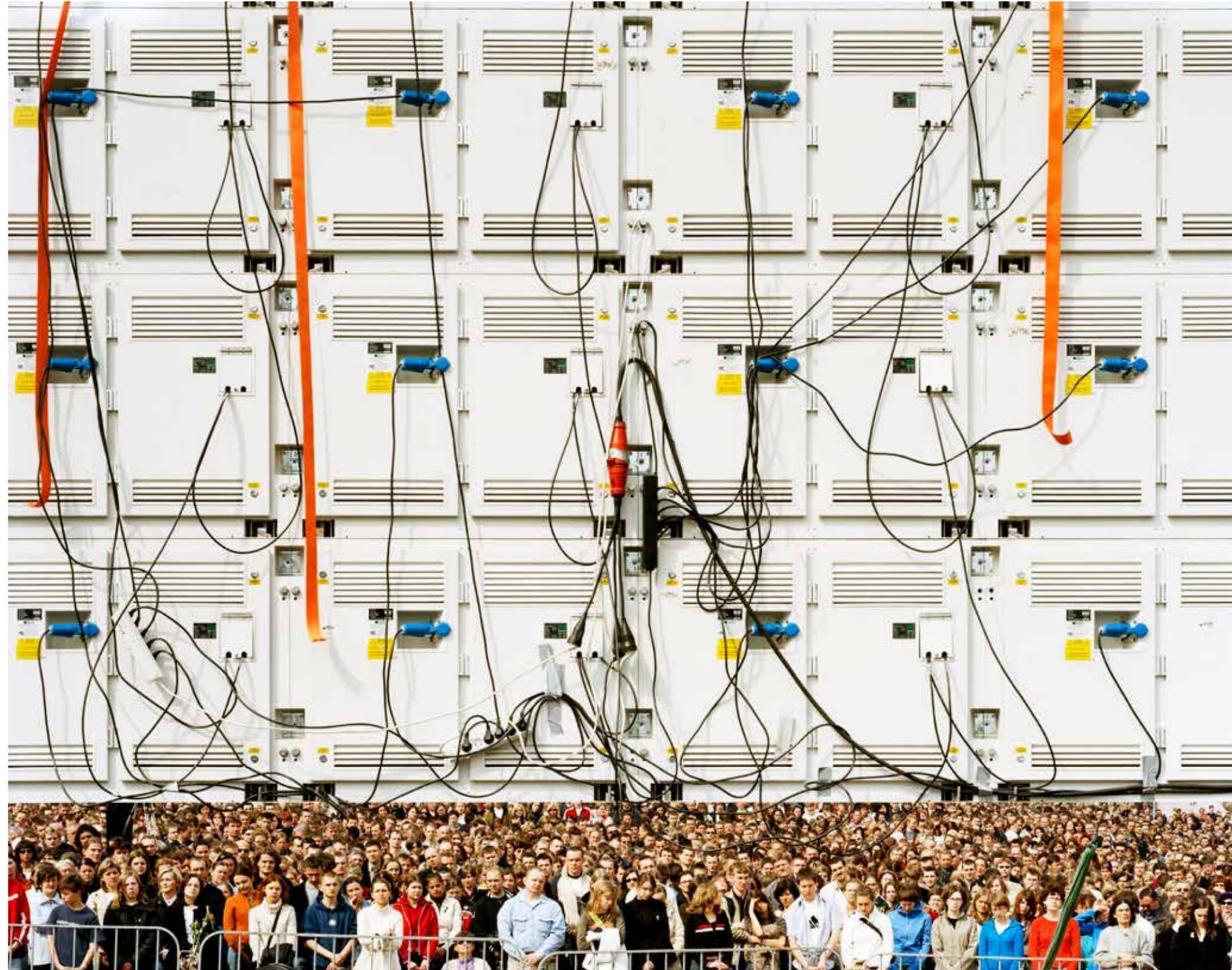
穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Mark Power**

拍摄的教皇约翰·保罗二世之死。  
在大屏幕上观看教皇的葬礼，

2005年4月，波兰华沙梵蒂冈的实时影像。  
摄影 © Mark Power/玛格南图片社



“当我在十几岁的时候，我哥哥非常喜欢摄影，我们的叔叔给了他一台被称为 Imperator and a Rolleiflex 的手工木制放大机。我哥哥过去常带我一家名为 Les 30×40（代表印出照片的尺寸）的摄影俱乐部。每个月，一群摄影爱好者在巴黎聚会，交流摄影经验、知识和热情。其中有一位很老派的家伙，独自和母亲生活在一起，但却是一位摄影艺术史专家。每个月他都会准备一堂课，介绍一位伟大的摄影师。我就是这样知道了摄影行业的巨人们。

有时他还会邀请这些摄影师，有一天他向大家引荐了 Diane Arbus。那可能是我第一次真正对摄影激动，或许更准确的词语是感动。后来，我哥哥放弃了摄影，主要是父母不允许他继续，而是希望他有一份‘真正的’工作，我坚持反抗父母，成为了一名摄影师。”

—Patrick Zachmann

# 视力与 声音

02

“你必须要有想要表达的东西。在这一点上你必须非常诚实。思考历史、政治、文学、音乐、电源和人类学。一项原则超过其他原则会带来什么后果？人类为什么活着？如今所有人都能够方便地使用手机拍摄照片，你必须成为了一名创作者。这一切都是创作、创作和创作。许多年轻摄影师见到我说，自己想要成为摄影师是为了能够‘环球旅行’，或者是能够‘出名’。我认为这些都是错误的回答。这些都是附加结果，甚至可以说是摄影师职业的缺点。如果没有切实的思想、思考、感受和提供有价值的讨论，当今的摄影师注定无法摆脱平庸。”

显而易见，摄影是一门语言。与任何一门语言相同，学习者必须知道如何拼写和写出语法正确的句子。但是，更重要的是，当今新锐摄影师必须成为语言大师，深入浅出地表达观点。你必须成为一名诗人，而非固守陈规的书写者。或许更简单来说，找到一个让自己感动的项目。给自己一个梦想的任务。请记住，只有你能够把握自己的命运。相信命运，理解命运，创造命运。”

—David Alan Harvey

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**David Alan Harvey**  
柏林墙. 汉诺威. 德国. 1989.  
摄影 © David Alan Harvey/玛格南图片社



“我最喜欢那些复杂的照片，那些能够提出问题的照片，并且思索答案的任务留给观众们。这些照片有着漫长的生命史，照片中的拍摄对象随着时间不断演变，直至照片本身成为对象。这些照片的核心力量是摄影最宝贵的特征，即可信：照片捕捉的瞬间是真实且未经修改的，那个瞬间真实发生过，而且永远不会再次发生。

随着对摄影研究的不断深入，我逐渐认识到最好的照片总是让我惊讶，它们就是我在潜意识里会不断寻找，但是只有见到作品那一刻我才意识到。创作这类作品可能会遇到沮丧和出乎意料，因为它们常常会因为一点小问题而破坏，比如拍摄对象朝着照相机瞥了一眼。当我拍摄人物时，我喜欢仅仅作为一名观察者，拍摄对象最好不要察觉我的存在，即使拍摄人影时也是如此，人影总是我作品中一个重要的元素。

人们在场景中流动，与其他人和环境互动，他们不断变化的表情和动作，摄影师需要在其中选择时机按下快门按键。摄影师如果能够精确把握对象和环境的交互，他就能将普通照片变成杰作，将现实变成超现实。”

—Constantine Manos

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

Constantine Manos  
弗洛里达州, 美国, 1997. 摄影  
© Constantine Manos/玛格南图片社





**Constantine Manos**

Playing in the square. Elounta. 克里特岛. 希腊. 1964.  
摄影 © Constantine Manos/玛格南图片社

“我在高二以前对摄影没有特别着迷（尽管我父亲教过我一些摄影技巧）。我曾经让朋友和家人担任演员，拍摄过一些（低劣）小电影，但是很快意识到自己不喜欢和很多人一起工作。我更享受独自工作。我开始拍摄佛蒙特州伯瑞特波罗学校周边的街道，以及我家居住的波士顿。我从此喜欢上了街头摄影。并且一直拍摄到现在。”

—Alex Webb

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Alex Webb**

跳跃. Boquillas (Border). 墨西哥. 1979.  
摄影 © Alex Webb/玛格南图片社。





“忠于自己同时超越自己。”

—Larry Towell

**Larry Towell**

以色列定居者游行经过东耶路撒冷阿拉伯广场时，一个阿拉伯孩子和一个以色列士兵。他们在抗议1993年9月签署的以色列和巴基斯坦的和平协议。东耶路撒冷，以色列，1993。  
摄影 © Larry Towell/玛格南图片社

“享受摄影的乐趣。你不需要寻找照片，而只需睁开双眼，让那些触动你的事物给你灵感。定下工作目标，一本画册或一次展览，但是更重要的事情是找到自己的观点、主题和实践。接受作品本身比你所呈现的更重要，尽力达到平衡，不要仅仅将摄影局限于自身。换句话说，你需要努力将个人感受升华为集体感受，这是极有可能做到的，而且我认为这是任何艺术形式需要追求的目标。

学习 Michael Schmidt 撰写的 *Waffenruhe*。向所有伟大的摄影师学习，并且热爱摄影。欣赏早期美国和德国摄影师，然后是法国摄影师，接着欣赏六十年代的摄影艺术家，例如 Ruscha 等。不要拘泥于理论知识，但是对其保持尊重，阅读 Robert Adams 撰写的摄影书籍，你可以完全拥抱 Robert Adams 的一切，从而可以学到更多。阅读文学作品，特别是早期俄罗斯、法国和现代美国作品（还有爱尔兰的乔伊斯）

旅游文学被视为一种描述和表现的艺术形式，这和摄影来说非常相似。如果你有一个自己的项目，不要拘泥于其所属类别，你可以借鉴其他人的风格，反过来说，如果你摄影的内容和很多人相同，那么必须采用独特的风格和处理方式。最终，你需要在两方面取得成功，你的想法需要表达出来，这需要时间。阅读“*How You Look at It*”以及相关论文会有帮助。

保持对自己的诚实，例如，成为摄影师是否比摄影本身对你更有吸引力？你是否希望成为一名演员。如果你真心喜欢摄影，请不要放弃。理解和享受摄影是一种特殊的媒介。如果你能够了解摄影的局限，你就能够走得更远。”

—Donovan Wylie

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Donovan Wylie**

Sterile, Phase 1. The Maze Prison.  
爱尔兰北部. 2003. 摄影 © Donovan Wylie/  
玛格南图片社。



“成为自己，努力工作，但是不要过度处理，那些注定要出现的东西无需过多努力。学习相信自己的直觉，不要担心其他人的看法，或者过度处理。努力工作，享受工作。”

—Peter Marlow

“永远对摄影保持批判，提问和交流的态度，展现自己作为一名艺术家的角色和观点。”

—Max Pinckers

“与生活中很多其他事情一样，我相信摄影可以在特定瞬间展现你是一个什么样的人。每次构图和按下快门，你就对世界发表自己的观点和看法。因此，我建议摄影师除了需要显而易见的耐心（摄影是一种复杂的媒介，观点需要时间来建立）以外，专注和对他人将心比心也很重要，摄影师需要努力成为一个更成熟和更睿智的个人，一个更明智和更积极的公民。这将让你能够更加深入地了解周围的世界，从而能够创作出更丰富和更有价值的摄影作品。”

—Paolo Pellegrin



**Peter Marlow**

Shingu-Koza-Kamikura bonfire 艺术节，2000  
个男人手举火把，身着白衣，奔跑下山，庆祝“  
男子汉气概”，女人不允许上山。Prefecture of  
Wakayama. 日本. 1998. 摄影 © Peter Marlow/  
玛格南图片社。

“拍摄和自己最亲密和，最喜欢和最有趣的事物。让整个过程有趣且最容易。”

—Trent Parke



**Trent Parke**

在悉尼暴风雨中奔跑后，一个男人躲在 George & Market 大街上的遮阳棚下。他的领带搭在肩膀上。夏天的雨。选自 Dream/Life 系列作品。悉尼，澳大利亚，1998。摄影 © Trent Parke/玛格南图片社

“忘记摄影师是一种职业。首先，作为一名摄影师，然后再考虑将其变为职业。不要急着用摄像机来挣钱。Jimi Hendrix 刚开始学吉他的时候，他可没有指望成为一名职业音乐家。他首先喜爱音乐，创作出美妙的音乐，然后音乐才成为他的职业。再比如 Larry Towell，早在其成为职业摄影师以前，他就已经是一名著名摄影师了。拍摄那些你认为不可错过的照片，然后再考虑成为一名职业摄影师。但是，如果你一心只想着这是工作，那么很可能只去拍摄自己毫不关心的低劣照片。”

—Christopher Anderson

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险



**Christopher Anderson**  
Reflection in window in Altamira. 加拉加斯.  
委内瑞拉. 2006. 摄影 © Christopher Anderson/  
玛格南图片社。

“做你自己，不要模仿任何人。”

—Harry Gruyaert

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险



**Harry Gruyaert**  
斯通河湾, Somme departement, Fort  
Mahon, Picardie region, 法国, 1991. 摄影  
© Harry Gruyaert/玛格南图片社。



# 热情 03

“尝试强烈的生活，无论是在家乡还是外国。热情是关键。深入体验生活，忘记摄影。”

—Thomas Dworzak

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Thomas Dworzak**

女孩和气球. 城市中心废墟. Nothing has been rebuilt since the two wars. 格罗兹尼, 车臣. 俄罗斯. 2002年3月. 摄影 © Thomas Dworzak/玛格南图片社。



“找到自己非常感兴趣的东西，然后优雅地拍摄心爱之物，你将会有可能创作出伟大的作品。”

—Martin Parr



**Martin Parr**

**左**  
图选自“常识”：  
Benidorm, 西班牙, 1997.

**上**  
图选自“常识”：  
荷兰, 1997.

摄影 © Martin Parr/  
玛格南图片社。

“我第一天拿起照相机时就非常兴奋。但是这时我已经20岁了。我突然意识到找到一个理由可以去任何一个地方，然后观察美妙的瞬间；照相机让我能够隐藏自己的胆怯。举起照相机拍摄另外一个人的行为让我痴迷。但是探究一个人的秘密给我更大的满足。我终于拥有了理想的生活。”

—David Hurn

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**David Hurn**

披头士乐队在阿比路录音室，他们再次录制了大部分成名歌曲，检查电影‘一夜狂欢’的剧本。  
伦敦，英国，1964。摄影 © David Hurn/  
玛格南图片社。

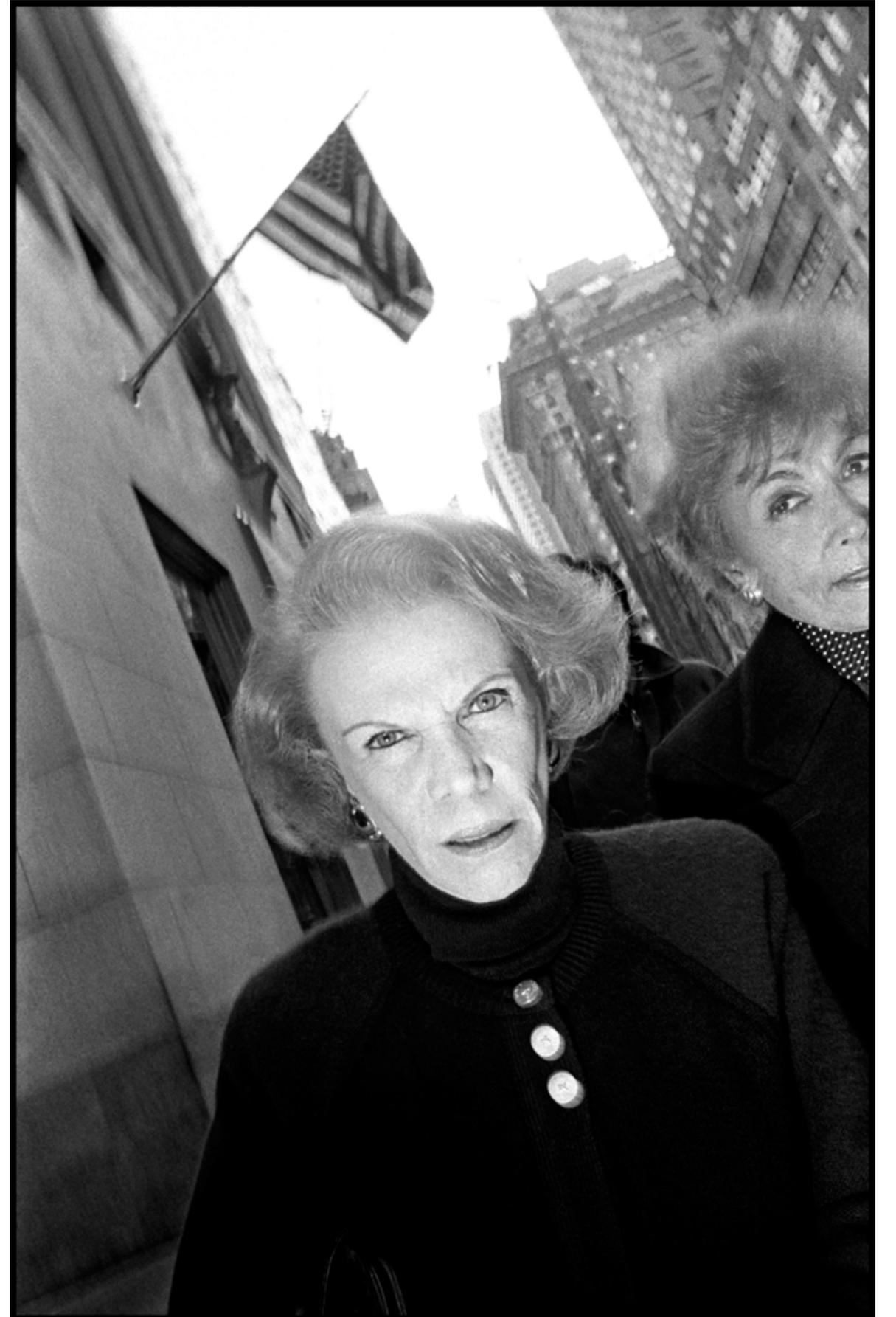


“1966年，当我印出自己的第一幅照片，亲自看见它出现在我面前，我就没摄影迷住了。那张照片拍摄的是一只非常可爱的小松鼠！”

— Bruce Gilden

**Bruce Gilden**

在第五大道上行走的女人. 纽约市. 美国. 1992.  
摄影 © Bruce Gilden/玛格南图片社。





**Susan Meiselas**  
桑地诺的支持者在国民警卫队总部围墙旁边。  
Esteli, 尼加拉瓜, 1979. 摄影 © Susan Meiselas/  
玛格南图片社。

“投入，跟着感觉走，相信自己的好奇心。”

—Susan Meiselas

# 一致性

# 04



“如果你想成为一名摄影师，你必须不断拍摄。如果你欣赏一件自己敬仰的作品，你会发现其特殊的空间和对象，然后继续研究，你会发现一些特别之处。这需要非常多的投入、热情和工作。”

—Steve McCurry

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Steve McCurry**

**左**

Peshawar. 巴基斯坦. 2002.

**右**

Monk at the Jokhang Temple.  
拉萨. 西藏. 2000.

摄影 © Steve McCurry/玛格南图片社



“长时间专注于一个项目。即使你认为已经完全掌握，仍然需要不断学习，然后不断努力工作。我认为这些是学习视觉叙事和组合图片知识的唯一途径。”

—Mikhael Subotzky



**Mikhael Subotzky**

**上**  
波弗特西垃圾场. 波弗特西.  
南非. 2006.

**右**  
Samuel, 波弗特西垃圾场. 波弗特西.  
南非. 2006.

**对面**  
是 Mallies 全家, 他们依靠 Michelle 的性服务  
和她父亲们的伤残津贴生活。 波弗特西.  
南非. 2006.

摄影 © Mikhael Subotzky/玛格南图片社



# 风险 05



“用形象的话来说，就是把自己推下悬崖。摄影师一门语言。你可以将摄影想象成为说话。你对什么感兴趣？你希望提出什么问题？然后全力以赴，让自己不断使用摄影语言来叙述。最后完成一件作品。”

—Jonas Bendiksen



**Jonas Bendiksen**

村民们在坠毁的飞船中收集零件，周围环绕着数千只白色蝴蝶。环境保护人士担心有毒的火箭燃料会危及这个地区的未来。阿尔泰边疆区，俄罗斯，2000。摄影 © Jonas Bendiksen/玛格南图片社

“亲自犯错误。你需要积累自己的经验，没有人可以告诉你应该如何去做。”

—Sohrab Hura

穿上好的鞋子  
来自玛格南摄影师的建议

01 学习 02 视力与声音 03 热情 04 一致性 05 风险

**Sohrab Hura**

暴风雨之夜. 老挝. 2011.  
摄影 © Sohrab Hura/玛格南图片社



LensCulture 和玛格南宣布举办第二届年度玛格南摄影大赛。

我们欢迎所有水平、年龄和文化的摄影师参加大赛，成为全球影响创造者盛世的一份子！大赛进行中，我们官方媒体合作伙伴BBC 文化会将优秀参赛作品分享给我们350万观众。所有获奖、入围和评委选择作品都将在伦敦摄影家画廊进行数字展示。

类别包括：记录，艺术，开放，肖像，街拍和新闻摄影

[马上参赛](#)

玛格南图片社继续履行其承诺，不断添加内容到其最新的教育网络发布平台，帮助下一时代的全球视觉叙事艺术家们。

访问 [magnumphotos.com/magnum-education](http://magnumphotos.com/magnum-education)，你不仅可以获取各种实践和理论资料，而且能够获得职业技能发展的帮助。

玛格南图片社在线教育中心即将上线！

玛格南图片社联合  
LensCulture 制作。

[magnumphotos.com](http://magnumphotos.com)  
[lensculture.com](http://lensculture.com)

玛格南图片社 © 2017.

lens**culture**

